

Jazanut

EN EL MOVIMIENTO MASORTI

Jazanim en Argentina

Argentina también supo tener su "Golden age". Aquí se destacaron grandes Jazanim, que en su mayoría, recalieron en estas tierras escapados de la Europa pre guerra.

Con que se encontraron estos jazanim cuando llegaron a estas latitudes?

Se encontraron con una vida judía plena, con teatros, cantantes, artistas, sinagogas en esplendor y dispuestos a recibir su arte, que les fue prohibido en sus tierras natales. Cada barrio tenía su Bet Hakneset y cada Bet Hakneset "su" jazan, no voy a entrar a evaluar que época fue mejor, porque sería entrar a discutir subjetividades, eso lo dejo para otros artículos...

Pero si de algo estoy seguro es que el legado de aquellos que nos antecedieron, en los años 50, 60, 70, es inmenso, en calidad y en virtuosismo.

Para dar algunos nombres quiero citar a Israel Barsky, Nacido en Rusia, quien llegó a nuestro país en 1931 y tuvo una destacada actuación en La Congregación Israelita (Templo Libertad).

Pinjas Borenstein, nacido en Polonia, llega al país en 1923 para actuar como primer jazan en el Gran Templo de la calle Paso.

Abraham Blejarovich, nacido en Polonia, llegó al país en 1947 para brillar en la Congregación Israelita de la Republica Argentina. Fue presidente de la Asoc. de Cantores Litúrgicos.

Aaron Gutman, Nacido en Polonia, llegó al país en 1924, brillo en el gran templo de Paso, entre los años 1951 y 1972.

Y tantos otros grandísimos jazanim de fama y nivel internacional. Como Menajem "muni" Balaban, Kalman Dashevsky, David Hitzkopf, Leo Fisher, Guershon Kiperchtok, Tavi Wilner, Kalman Weitz, Abraham Rozenmacher, Eliahu Borujovich, etc.

No hay que dejar de mencionar a enormes directores de coros litúrgicos como Bernardo Feuer o Jacobo Skliar

Creo que todos los que amamos este arte, tenemos la obligación de conocer a quienes tanto nos han dejado.

Nosotros hoy en día, luchamos por la re-jerarquización de nuestra profesión, tratamos de reunirnos aunque sea de manera virtual, ya que muchos sirven en comunidades del exterior. Aquellos maestros de la liturgia hebrea, ya lo habían intentado y logrado. En la década del 60, formaron lo que se llamaba el "Jazunem Farband", con dos pequeños/grandes objetivos que eran: el social, reunirse en una sede para pasar inolvidables momentos de música, de charlas. y el profesional que significaba contar con una agrupación mancomunada que sabía defender los derechos del cantor, en los distintos ámbitos. Cualquier miembro que tenía una dificultad, sabía a donde y ante quien podía recurrir.

Ellos supieron transmitir su amor y sapiencia a la generación que les siguió aquí, en nuestro país, el resultado fue muy generoso e invaluable, con la aparición de eminentes cantores q se destacaron y destacan aquí y en el mundo.

Referirme a ellos en este artículo es para mi un homenaje, un reconocimiento a su labor, porque de alguna manera ellos fueron y son mis maestros.

Principalmente mi padre, por supuesto, pero cada uno de ellos, sin saberlo, me han insuflado en mi formación " algo", y ese " algo " es lo que me cuesta describir con palabras, tal vez, fuego, tal vez amor, tal vez pasión, tal vez una mezcla de todo eso.

Principalmente mi padre, por supuesto, pero cada uno de ellos, sin saberlo, me han insuflado en mi formación " algo", y ese " algo" es lo que me cuesta describir con palabras, tal vez, fuego, tal vez amor, tal vez pasión, tal vez una mezcla de todo eso.

Hay que recorrer un poco de sus vidas, sus carreras y sus obras, para darse cuenta que nuestro país, nuestro ishuv, tuvo y tiene el privilegio de contar con estos nombres, con estos hombres que tanto nos dieron y nos dan.

Es mi profundo deseo y quiera D-s que así sea, que me ayude y ayude a mis colegas para que podamos formar a las generaciones venideras para que nuestras voces, como las de estos grandes que nos antecedieron, sigan resonando en los Batei Kneset de nuestro país, orgullo de la liturgia en el mundo. Ese es mi sueño, y esa es mi tarea por la cual trato de luchar día a día.

Jazan Gabriel Fleischer

Director Bet Asaf | Instituto de formación de Jazanim y Morim de Shira
Seminario Rabinico Latinoamericano "Marshall T. Meyer"



La Asamblea de Cantores en ocasion de una visita de Richard Tucker a la Argentina en 1966.
▶ Participó de un Servicio de Kabalat Shabat en el Gran Templo de Paso.

◀ Miembros de la Asociacion de cantores en el aeropuerto de Buenos Aires, recibiendo al afamado cantor Moshe Koussevitzky y Sra.



▶ **Comision Directiva de la Asociacion de Cantores durante el periodo 1966-1968**

- Presidente: Kalman Dashevsky
- Vice-Presidente: Abraham Rozenmacher
- Secretario: Mordejai Katz
- Pro-Secretario: Bernardo Stulbach
- Tesorero: Guershon Kiperchtok
- Pro-Tesorero: Usher Wichelewsky

פארוואלטונג פון אנודת החונים	
פארן פערטאד 1966-1968	
קלמן דאשעווסקי	פּרעזידענט
אברהם ראזענמאכער	וויצע-פּרעזידענט
מורדעי כ"ץ	סעקרעטאר
בערל שטולבאך	פּראָ-סעקרעטאר
גרישון קיפערשטאק	קאסיר
אשר וויכאלעווסקי	פּראָ-קאסיר
אהרן גוטמאן	וואקאן:
יהושע האלער	
מוני באלאטאן	
קלמן וויץ	
יצחק גאלדין	
שלום גאלדשטיין	
רוזה וויסבאן: אליהו באַרנבאָט	